

ВЫЗОВЫ СОВРЕМЕННОГО СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА И МУЗЕИ ДЕКОРАТИВНОГО ИСКУССТВА

к 40-летию Всероссийского музея
декоративного искусства
и Году Германии в России

Программа
Международной
научно-практической
конференции
11 - 12 октября 2021

ВСЕРОССИЙСКИЙ
МУЗЕЙ
ДЕКОРАТИВНОГО
ИСКУССТВА

ДЕНЬ I

Социокультурное пространство XXI века. Актуальные вопросы развития музеев, хранящих декоративное искусство. Комплектование музейных коллекций традиционным и современным декоративным искусством

Регистрация участников 9.30–10.30

10.30–11.30

Пленарное заседание

- Приветственное слово директора Всероссийского музея декоративного искусства **Е.В. Титовой**, представление гостей
 - Приветственное слово Спецпредставителя Президента Российской Федерации по международному культурному сотрудничеству, доктора искусствоведения **М.Е. Швыдкого**
 - Приветственное слово руководителя Департамента музеев и внешних связей Министерства культуры РФ **А.Н. Воронко**
 - Выступление руководителя Представительства Фонда имени Конрада Аденауэра по Российской Федерации, доктора исторических наук **Томаса Кунце**
 - Приветственное слово президента Международного комитета музеев декоративного искусства и дизайна Международного совета музеев (ICDAD ICOM) **Кай Лобьякас**
 - Приветственное слово президента Международного комитета музеев и коллекций изобразительного искусства Международного совета музеев (ICFA ICOM), директора Музея искусства и истории культуры в Мангейме (Германия), доктора исторических наук **Кристофа Линда**
 - Приветственное слово исполнительного директора ИКОМ России **О.М. Чистановой**
 - Выступление директора Государственного исторического музея **А.К. Левыкина** с приветственным словом директора Государственного Эрмитажа, Президента Союза музеев России **М.Б. Пиотровского**

 - Доклад директора Всероссийского музея декоративного искусства **Е.В. Титовой**
-

11.30–11.45

Перерыв. Кофе-брейк

11.45–13.30

Общая панельная дискуссия

модератор Е.В. Титова

Вопросы:

- Музеефикация декоративного искусства: запрос культуры сегодня
- Способы комплектования музейных коллекций через актуальные общественные, культурные события, арт-практики и взаимодействие с креативными индустриями
- Интеграция современного декоративного искусства в профильные музейные коллекции – критерии ценности, научное обоснование

Сообщения с постановкой проблем:

О.М. Милованова / главный хранитель Всероссийского музея декоративного искусства

А.А. Гилодо / советник по вопросам комплектования коллекции Всероссийского музея декоративного искусства
Н.П. Логинова / заведующий Центром моды и дизайна Всероссийского музея декоративного искусства

Участники дискуссии:

Даниэль Кёйтен / президент Международного комитета по вопросам формирования коллекций Международного совета музеев (COMCOL ICOM)

Кристоф Линд / доктор исторических наук, президент Международного комитета музеев и коллекций изобразительного искусства Международного совета музеев (ICFA ICOM), директор Музея искусства и истории культуры в Мангейме

Кай Лобьякас / президент Международного комитета музеев и коллекций декоративного искусства и дизайна Международного совета музеев (ICDAD ICOM)

Ширин Меликова / доктор философии в области искусствоведения, президент азербайджанского комитета Международного совета музеев (ICOM), директор Азербайджанского национального музея ковра

Мария Линд / атташе по культуре Посольства Швеции в России

Н.В. Сиповская / доктор искусствоведения, директор Государственного института искусствознания Министерства культуры РФ

Ю.А. Купина / кандидат исторических наук, директор Российского этнографического музея

Е.Б. Фокина / директор Государственного историко-архитектурного художественного и ландшафтного музея-заповедника «Царицыно»

Л.Н. Калинина / генеральный директор Саратовского государственного художественного музея имени А.Н. Радищева

А.Н. Санькова / директор Московского музея дизайна

Чолпон Тентиева / заместитель директора по науке Киргизского национального музея изобразительных искусств имени Гапара Айтиева

К.Н. Гаврилин / профессор, заведующий кафедрой «История искусства и гуманитарные науки» Московской государственной

художественно-промышленной академии имени С.Г. Строганова

О.А. Полякова / заместитель директора по хранению музейных фондов Московского государственного объединенного художественного историко-архитектурного и природно-ландшафтного музея-заповедника «Коломенское»

Л.В. Введенская / художник, куратор

Т.К. Мкртычев / доктор искусствоведения, директор Государственного музея искусств Республики Каракалпакстан имени И.В. Савицкого

13.30–14.30

Обед

14.30–16.10

Секция 1. Теоретические и практические вопросы комплектования музейных коллекций произведениями современного дизайна

модератор Н. Логинова

Вопросы для обсуждения:

- Спорные вопросы терминологии (дизайн, авторское искусство, файнкрафт)
- «Что сохранять?»: экспертиза ценности, критерии отбора
- Источники и формы комплектования: взаимодействие государственных музеев, частных галерей и коллекционеров

Участники дискуссии:

Кай Лобьякас / президент Международного комитета музеев и коллекций декоративного искусства и дизайна Международного совета музеев (ICDAD ICOM)

Клаудиа Банц / доктор искусствоведения, куратор коллекции дизайна Музея декоративного искусства Берлина

Мария Майстровская / доктор искусствоведения, член экспертной комиссии ВАК РФ, профессор кафедры «Истории и теории декоративного искусства и дизайна» Московской Государственной художественно-промышленной академии имени С.Г.Строганова, ведущий научный сотрудник отдела «Художественных проблем дизайна» Научно-исследовательского института теории и истории изобразительного искусства Российской Академии художеств

Ю ТьянТьян / доктор искусствоведения, профессор, дизайнер ювелирных украшений, декан кафедры дизайна университета Гуанчжоу

Хань Цзянь / профессор, директор Музея дизайна Китайской Академии художеств, г. Ханчжоу

Наталья Тимашева / главный редактор журнала «Интерьер+дизайн»

Александра Санькова / директор Московского музея дизайна

Алена Сокольников / куратор, педагог, основатель интернет-платформ «Дизайн в деталях» и «Женщины дизайнеры. СССР/Россия»

Артем Дежурко / кандидат искусствоведения, историк искусства и дизайна, лектор Высшей Школы Экономики, заведующий сектором предметного дизайна Всероссийского музея декоративного искусства

Мария Ширская / историк искусства, лектор, со-основатель проекта Wondercraft

Александра Селиванова / кандидат архитектуры, историк архитектуры, старший научный сотрудник Научно-исследовательского института теории и истории архитектуры и градостроительства, художник, куратор Центра авангарда и галереи «На Шаболовке» Объединения «Выставочные залы Москвы», старший научный сотрудник Музея Москвы

Павел Ульянов / коллекционер, лектор Высшей Школы Экономики

16.10–16.20

Перерыв. Кофе-брейк

16.20–16.50

Выступления в формате TED-talk

Клаудиа Банц / доктор искусствоведения, куратор коллекции дизайна Музея Декоративного искусства, Берлин

Презентация опыта выставочного проектирования Музея декоративного искусства Берлина

16.50–18.30

Секция 2. Методологические и практические вопросы комплектования, исследования и презентации традиционных коллекций декоративного искусства
модератор Н. Стрижкова

Вопросы:

- Проблемы методологии и практики применения новых «Единых правил организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций»

- «Художественное наследие должно работать?». Системный подход в актуализации коллекций декоративного и народного искусства
- Коллекции декоративного искусства этнографических, исторических, художественных и краеведческих музеев. Основания для диалога и взаимодействия
- Цифровизация и электронные каталоги как ресурс презентации

Участники дискуссии:

Е.В. Сереброва / директор Государственного Музея обороны Москвы, член рабочей группы по актуализации нормативных правовых документов Департамента культуры города Москвы, внутримузейных документов по учету и хранению музейных предметов в связи со вступлением в силу «Единых правил организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций»

Л.Н. Калинина / генеральный директор Саратовского государственного художественного музея имени А.Н. Радищева

О.А. Полякова / заместитель директора по хранению музейных фондов Московского государственного объединенного художественного историко-архитектурного и природно-ландшафтного музея-заповедника «Коломенское»

С.Е. Винокуров / кандидат искусствоведения, руководитель отдела декоративно-прикладного искусства Екатеринбургского музея изобразительных искусств

М.А. Якупов / главный хранитель фондов Музея истории Дальнего Востока имени В.К. Арсеньева

Н.Н. Артемова / директор Егорьевского историко-художественного музея

Н.И. Тарасова / кандидат исторических наук, заведующая сектором декоративно-прикладного искусства отдела истории русской культуры, хранитель коллекции костюма Государственного Эрмитажа

18.30–19.30

Экскурсии по экспозициям, выставкам и открытому хранению Всероссийского музея декоративного искусства

ДЕНЬ II

«Предмет в пространстве культуры». Репрезентация декоративного искусства в выставочных и образовательных практиках

Регистрация участников 9.30–10.30

10.30–12.10

Секция 1. **Современные подходы к экспонированию декоративного искусства. Примеры кураторских и художественных решений**

модератор А. Сапрыкина

Вопросы:

- Выставка как лаборатория исследования
- Создание контекстов и междисциплинарный подход к концепциям проектов
- Роль сценария и художественные решения в экспонировании предметов декоративного искусства и дизайна
- Мультимедийные технологии, медиапространство и массовая культура как пространство репрезентации предметов декоративного искусства

Участники дискуссии:

Кристоф Линд / доктор исторических наук, президент Международного комитета музеев и коллекций изобразительного искусства Международного совета музеев (ICFA ICOM), директор Музея искусства и истории культуры в Мангейме

Ву Гуанг Ронг / доктор искусствоведения, профессор, директор Музея ремёсел САА, г. Ханчжоу

Александра Селиванова / кандидат архитектуры, историк архитектуры, старший научный сотрудник Научно-исследовательского института теории и истории архитектуры и градостроительства, художник, куратор Центра авангарда и галереи «На Шаболовке» Объединения «Выставочные залы Москвы», старший научный сотрудник Музея Москвы

Елена Коротких / куратор ГМИИ имени А.С. Пушкина

Катя Бочавар / художник, куратор

Алексей Трегубов / архитектор, театральный художник

Вера Мартынова / художник, режиссер, куратор

Юлия Наполова / художник, архитектор

Андрей Паршиков / куратор и арт-критик, член кураторской команды V-A-C

Наталья Мифтахутдинова / директор МАУ г. Магадана «Медиахолдинг «Вечерний Магадан»

12.10–12.20

Перерыв. Кофе-брейк

12.20–13.40

Выступления в формате TED-talk

Кристоф Линд / доктор исторических наук, президент Международного комитета музеев и коллекций изобразительного искусства Международного совета музеев (ICFA ICOM), директор Музея искусства и истории культуры в Мангейме

**Изящное искусство «изящнее» декоративного искусства?
(Is Fine Art finer than Decorative Art?)**

Мария Линд / советник по культуре Посольства Швеции в России
Музей Тенста: Репортаж из Новой Швеции

Чжан Чуньянь / кандидат искусствоведения, куратор коллекции дизайна, заместитель директора Музея дизайна Китайской Академии художеств, г. Ханчжоу

13.40–14.10

Перерыв. Кофе-брейк

14.10–16.10

Секция 2. Музей декоративного искусства как живое культурное пространство. Образовательные практики на базе коллекций ДИ

модераторы: Н. Денисова, К. Голубович

1 блок: Концептуально-теоретический:

Н.Л. Денисова / заведующий Музейно-просветительским центром Всероссийского музея декоративного искусства.

Всероссийский музей декоративного искусства: учимся, играем, интерпретируем

Н.Н. Фомина / доктор педагогических наук, профессор, заведующий лабораторией музыки и изобразительного искусства Института художественного образования РАО

Авангард в образовании. Опыт художественной педагогики начала XX века

Н.Л. Селиванов / кандидат педагогических наук, руководитель «Мастерских художественного проектирования» в Культурном центре ЗИЛ

Что такое «любовь»? Художественно-образовательная игра в универсальном музее

2 блок. Практический. Презентация кейсов:

Ширин Меликова / доктор философии в области искусствоведения, президент ИКОМ Азербайджана, директор Азербайджанского национального музея ковра

Музей без границ: образование для всех

Н.М. Дзембак / доцент, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица

Роль копийной практики произведений искусства музейных коллекций в образовательной программе СПГХПА имени А.Л. Штиглица (на примере опыта кафедры художественного текстиля)

А.М. Новосёлов / директор Тотемского государственного музейного объединения

Соль – в людях. Как музей в малом городе может менять мир вокруг себя и успешно работать с культурным наследием

В.С. Ярилина / куратор отдела музейно-образовательных программ и инклюзивной деятельности «Детское Царицыно» Государственного Музея-заповедника «Царицыно»

Творческие лаборатории с детьми и подростками или как пережить летнюю жару в музее декоративного искусства

К.В. Зубакина / хранитель коллекции пермской деревянной скульптуры, музейный педагог, ведущий научный сотрудник Пермской государственной художественной галереи
Как рассказать детям о православном искусстве. Опыт создания проектов для детей, посвященных коллекции храмовой деревянной скульптуры

Е.Н. Каракозова / директор Санкт-Петербургской детской художественной школы №2
Зачем школе музей? Проект Санкт-Петербургской детской художественной школы №2 «Сундук с сокровищами»

Е.В. Полякова / кандидат искусствоведения, заведующий кафедрой «Дизайн текстиля» Московской государственной художественно-промышленной академии имени С.Г. Строганова
Роль музея в учебных практиках вуза: опыт кафедры «Дизайн текстиля» МГХПА имени С.Г. Строганова

А. Черных, В. Тилинин / кураторы программы «Дизайн одежды. Базовый курс», Британская высшая школа дизайна
Музей и образование. Партнеры или друзья?

С.А. Атанова / научный сотрудник отдела Центральной Азии, Кавказа и Урало-Поволжья, Институт Востоковедения РАН
Музейная этнография: декоративно-прикладное искусство как текст и контекст

16.20–18.00

Экскурсии

Экскурсии по экспозициям и выставкам Всероссийского музея декоративного искусства

18.00–20.20

Заккрытие конференции. Фуршет
